

Criterios de evaluación de Cultura Clásica de Cuarto de ESO

A continuación, se muestran los criterios de evaluación establecidos por la Consejería de Educación para la asignatura Cultura Clásica de Cuarto de ESO y los estándares de evaluación que les corresponden.

Bloque 1. Geografía.	
<i>Localizar en un mapa hitos geográficos y enclaves concretos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.</i>	- Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan en distintos periodos las civilizaciones griega y romana, delimitando su ámbito de influencia, estableciendo conexiones con otras culturas próximas y ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica.
<i>Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana a lo largo de su historia.</i>	- Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes en el desarrollo de las civilizaciones griega y latina aportando ejemplos para ilustrar y justificar sus planteamientos.

Bloque 2. Historia.	
<i>Identificar, describir y explicar el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana.</i>	- Sabe enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y periodo histórico correspondiente, poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas.
<i>Conocer las principales características de los diferentes periodos de la historia de Grecia y Roma, elaborar y saber situar en un eje cronológico hechos históricos.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue con precisión, las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando y situando en el tiempo los principales hitos asociados a cada una de ellas. - Explica el proceso de transición que se produce entre diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, describiendo las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras. - Elabora ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes, consultando o no diferentes fuentes de información. - Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, señalando distintos periodos e identificando en para cada uno de ellos las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones.
<i>Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma.</i>	- Describe las principales características y la evolución de los distintos grupos que componen las sociedades griega y romana.
<i>Conocer las características fundamentales de la romanización de Hispania.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Explica la romanización de Hispania, describiendo sus causas y delimitando sus distintas fases. - Enumera, explica e ilustra con ejemplos los aspectos fundamentales que caracterizan el proceso de la romanización de Hispania, señalando su influencia en la historia posterior de nuestro país.

Bloque 3. Religión.	
<i>Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina.</i>	- Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia, explicando su genealogía y estableciendo las relaciones entre los diferentes dioses.
<i>Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.</i>	- Identifica dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros. - Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa. - Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las principales semejanzas y diferencias que se observan entre ambos tratamientos, asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.
<i>Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión grecolatina con las actuales.</i>	- Enumera y explica las principales características de la religión griega, poniéndolas en relación con otros aspectos básicos de la cultura helénica y estableciendo comparaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas. - Distingue la religión oficial de Roma de los cultos privados, explicando los rasgos que les son propios.
<i>Relacionar y establecer semejanzas y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica y las actuales.</i>	- Describe las manifestaciones deportivas asociadas a cultos rituales en la religión griega, explicando su pervivencia en el mundo moderno y estableciendo semejanzas y diferencia entre los valores culturales a los que se asocian en cada caso.

Bloque 4. Arte.	
<i>Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando el orden arquitectónico al que pertenecen distintos monumentos en imágenes no preparadas previamente utilizando elementos visibles para razonar su respuesta. - Reconoce esculturas griegas y romanas en imágenes no preparadas previamente encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales. - Realiza ejes cronológicos situando en ellos aspectos relacionados con el arte grecolatino y asociándolos a otras manifestaciones culturales o a hitos históricos. - Describe las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas romanas, explicando e ilustrando con ejemplos su importancia para el desarrollo del Imperio y su influencia en modelos urbanísticos posteriores.
<i>Conocer y saber localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo.</i>	- Localiza en un mapa los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.

Bloque 5. Literatura.	
<i>Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos y su influencia en la literatura posterior.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Comenta textos sencillos de autores clásicos, identificando a través de rasgos concretos el género y la época a la que pertenecen y asociándolos a otras manifestaciones culturales contemporáneas. - Realiza ejes cronológicos y sitúa en ellos aspectos relacionados con la literatura grecolatina asociándolos a otras manifestaciones culturales o a hitos históricos.
<i>Conocer los hitos esenciales de las literaturas griega y latina como base literaria de la cultura europea y occidental.</i>	- Reconoce a través de motivos, temas o personajes la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores contemporáneos y se sirve de ellos para comprender y explicar la pervivencia de los géneros y de los temas procedentes de la cultura grecolatina, describiendo sus aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben.

Bloque 6. Lengua / Léxico.	
<i>Conocer la existencia de diversos tipos de escritura, distinguirlos y comprender sus funciones.</i>	- Reconoce diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función y describiendo los rasgos que distinguen a unos de otros.
<i>Conocer el origen del alfabeto y distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.</i>	- Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, explicando su origen y diferenciándolos de otros tipos de escrituras.
<i>Reconocer la presencia de elementos de los alfabetos griego y latino en los alfabetos actuales.</i>	- Explica la influencia de los alfabetos griegos y latinos en la formación de los alfabetos actuales señalando en estos últimos la presencia de determinados elementos tomados de los primeros.
<i>Conocer el origen común de diferentes lenguas.</i>	- Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas, señalando los idiomas modernos que se derivan de cada una de ellas y señalando aspectos lingüísticos que evidencian su parentesco.
<i>Identificar las lenguas europeas romances y no romances y localizarlas en un mapa.</i>	- Identifica las lenguas que se hablan en Europa y en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.
<i>Identificar el origen grecolatino del léxico de las lenguas de España y de otras lenguas modernas.</i>	- Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España y de otras lenguas modernas, explicando su significado a partir del término de origen. - Explica el significado de palabras, a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes. - Identifica y diferencia con seguridad cultismos y términos patrimoniales relacionándolos con el término de origen sin necesidad de consultar diccionarios u otras fuentes de información.
<i>Analizar los procesos de evolución a las lenguas romances.</i>	- Explica los procesos de evolución de algunos términos desde el étimo latino hasta sus respectivos derivados en diferentes lenguas romances describiendo algunos de los fenómenos fonéticos producidos e ilustrándolos con otros ejemplos. - Realiza evoluciones del latín al castellano aplicando las reglas fonéticas de evolución.
<i>Conocer y utilizar con propiedad terminología científico-técnica de origen grecolatino.</i>	- Explica a partir de su etimología términos de origen grecolatino propios del lenguaje científico-técnico y sabe usarlos con propiedad.
<i>Constatar el influjo de las lenguas clásicas en lenguas no derivadas de ellas.</i>	- Demuestra el influjo del latín y el griego sobre las lenguas modernas sirviéndose de ejemplos para ilustrar la pervivencia en éstas de elementos léxicos morfológicos y sintácticos heredados de las primeras.

Bloque 7. Pervivencia.	
<i>Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes, en las ciencias, en la organización social y política.</i>	- Señala y describe aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos y comparando la forma en la estos aspectos se hacen visibles en cada caso.
<i>Conocer la pervivencia de géneros, mitología, temas y tópicos literarios y legendarios en las literaturas actuales.</i>	- Demuestra la pervivencia de los géneros y los temas y tópicos literarios, mitológicos y legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos, analizando el distinto uso que se ha hecho de los mismos. - Reconoce referencias mitológicas directas o indirectas en las diferentes manifestaciones artísticas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.
<i>Reconocer la influencia de la historia y el legado de la civilización de Grecia y Roma en la configuración política, social y cultural de Europa.</i>	- Establece paralelismos entre las principales instituciones políticas sociales y culturales europeas y sus antecedentes clásicos. - Analiza y valora críticamente la influencia que han ejercido los distintos modelos políticos, sociales y filosóficos de la antigüedad clásica en la sociedad actual.
<i>Verificar la pervivencia de la tradición clásica en las culturas modernas.</i>	- Identifica algunos aspectos básicos de la cultura propia y de otras que conoce con rasgos característicos de la cultura grecolatina, infiriendo, a partir de esto, elementos que prueban la influencia de la antigüedad clásica en la conformación de la cultura occidental.
<i>Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</i>	- Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.

Criterios de calificación de Cultura Clásica de Cuarto de ESO

Ateniéndonos a la subdivisión en bloques que marca la Consejería, los estándares de aprendizaje evaluables serán calificados en sus apartados. Estos serán considerados en grupos. Cada apartado tendrá un valor en la calificación final de cada evaluación dependiendo del número de estándares incluidos o del valor que el profesor haya considerado que se ha de dar a dicho bloque en cada curso y evaluación. Debido a que algunos apartados han sido ya abordados profusamente en Tercero, algunos bloques serán trabajados en una sola evaluación (Geografía e Historia) y otros (Religión y Arte) serán tratados de forma práctica a través de lo que se realice en los apartados Literatura y Pervivencia en la actualidad.

La calificación concreta en este curso será la siguiente:

Primera evaluación: bloque Literatura, 5 puntos; bloque Lengua/Léxico 3 puntos; y bloque Pervivencia en la actualidad, 2 puntos.

Segunda evaluación: bloque Literatura, 5 puntos; bloque Lengua/Léxico 3 puntos; y bloque Pervivencia en la actualidad, 2 puntos.

Tercera evaluación: bloque Literatura, 5 puntos; bloque Lengua/Léxico 2 puntos; bloque Pervivencia en la actualidad, 2 puntos; Bloques Geografía e Historia, 1 punto.

En todos ellos su valor final incluirá tanto las calificaciones de los contenidos conceptuales como la valoración de la ejecución de las tareas realizadas, marcando el docente su valor dentro de cada bloque. Para que la calificación final del área sea positiva será indispensable que se alcance un nivel de conocimientos de los contenidos mencionados igual o superior a cinco puntos.

Criterios de corrección.

Cabe señalar la especial importancia que, en lo tocante a la corrección de las pruebas objetivas, tendrán criterios como la corrección ortográfica, la concreción de ideas y la claridad expositiva y calidad de la redacción (corrección morfológica y sintáctica, riqueza, claridad y precisión en el uso del vocabulario y presentación formal). En cada ejercicio escrito se especificará el valor cuantitativo de cada una de las cuestiones.

Hemos marcado los criterios de calificación de la expresión y la ortografía en trabajos y exámenes ordinarios de la siguiente manera:

- Con respecto a las tildes, faltas ortográficas y puntuación, las valoraciones negativas serán de la siguiente forma: 0'2 por cada dos errores.

- Con respecto a la coherencia, cohesión, adecuación y presentación, los valores negativos serán: hasta 0'4 menos.

Todo lo anteriormente dicho será con un límite máximo de resta en la calificación total de cualquier trabajo o examen ordinario de 1 punto.

Ante la ausencia prolongada de un alumno que no pueda incorporarse al centro por falta debidamente justificada se le proporcionarán trabajos conducentes a la consecución de objetivos a fin de que no pueda sufrir un desfase con respecto al grupo. Posteriormente, será evaluado con respecto a:

- Valoración concreta, siguiendo los criterios de evaluación del curso, de los trabajos realizados.

- Realización de pruebas orales o escritas en el centro si es posible su asistencia o, si no pudiera ser así, en el lugar donde esté el alumno.

Cuando un alumno copie en un examen, la consecuencia será el suspenso con un 1 de esa evaluación e irá directamente a la recuperación de la evaluación con toda la materia de esa evaluación. Cuando copie en la tercera evaluación irá directamente al examen final con toda la materia de esa evaluación.